

# Poemas a máquina

## basados en novelas de juventud

www.poeticofestival.es

# POETAS

- AJO & PACO SOTO
- ALBERTO SANTAMARÍA
- BEN CLARK
- CARLOS PARDO
- ENRIQUE PALCÓN
- ERNESTO CASTRO
- ESTHER FERRER
- GABO FERRO
- GERARDO GRANDE
- IGNATIUS FARRAY
- INDI-GESTAS
- ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA
- JANSKY
- JAVIER GALLEGO "CRUDO" & SEWARD

LA ORQUESTA DE POETAS •  
LOS GANGLIOS •  
MARCO GIOVENALE •  
MARTIN GUBBINS •  
MILAGROS ABALO •  
NACHO VEGAS •  
NOISERV •  
POLLOPOPOESÍA •  
RAÚL ZURITA •  
VARIEDADES AZAFRÁN •

*Feria de 60 Editoriales  
Indómitas y Acciones Poéticas*

MATADERO MADRID 27 Y 28 DE MAYO

ORGANIZA PATROCINA

INDICATIVA CULTURAL Y GRATUITA GRACIAS AL APOYO DE

COLABORAN

MATADERO MADRID

mataderomadrid.org

MADRID

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento  
Universidad Complutense de Madrid



PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento  
Universidad Complutense de Madrid



## Prefacio

Esta colección de poemas se generó automáticamente entre la Semana Santa de 2017 y el día 26 de mayo de 2017, víspera de su presentación en el Festival Poetas, celebrado en Matadero Madrid, los días 27 y 28 de mayo de 2017. Cuando la generación de poesía se realiza automáticamente por una computadora puede resultar útil una pequeña explicación de qué quiere decir que los poemas hayan requerido tanto tiempo para generarse. En realidad una parte importante de ese tiempo se invirtió en escribir y depurar los programas involucrados en la generación. Porque no es uno sólo, sino muchos. La tarea de escribir poesía es muy compleja, y no basta con un único programa para modelarla, ni siquiera cuando se busca solamente una primera aproximación a los resultados que se esperarían de un poeta humano.

Los poemas en esta colección están generados por el programa SPAR (Small Poem Automatic Rhymer), creado por Pablo Gervás. SPAR es una evolución del sistema WASP (the Wishful Automatic Spanish Poet), que lleva 17 años en continua evolución. El cambio de nombre en este punto se debe a que el sistema ha alcanzado por fin un punto en su evolución en que puede generar sonetos métricamente correctos, con una cierta unidad temática, y patrones de rima clásicos. Esto es mucho más de lo que conseguía hasta ahora. Las estrofas complejas, la unidad temática, y la rima son desafíos importantes que, cada uno por separado eran muy difíciles de resolver, y combinados parecían imposibles. Esta versión del sistema empieza a ser menos “wishful” (vocablo inglés difícil de traducir que refleja matices de ingenuidad, ilusión, y aspiración insatisfecha) de lo que venía siendo hasta ahora. Por esta razón, he decidido bautizar esta versión del programa con un nombre específico que refleje el progreso realizado. No obstante, el nombre de WASP viene usándose desde hace muchos años para referirse a una familia de programas que han explorado distintas aproximaciones a la tarea de generar poesía, y es un nombre reconocido en ámbitos académicos y en los medios de comunicación. Así que es muy posible que SPAR mantenga el apellido WASP, para reflejar esa continuidad en el tiempo y la intención.

El modelo de la generación de poesía que se aplica en SPAR está basado en la observación de cómo realizan la tarea los poetas humanos: con una base fundamental

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento

Universidad Complutense de Madrid



en el conjunto de libros leídos por el poeta antes de ponerse a escribir. SPAR genera a partir de su conocimiento de una selección de novelas que incluye Tarzán, Sandokán, el Libro de la Selva, Peter Pan, Alicia en el País de las Maravillas, Príncipe y Mendigo y Sherlock Holmes. Me parecía importante que ese conjunto de lecturas previas no incluyese poesía, para explorar las posibilidades de versificación de contenidos en prosa, y para reducir el riesgo de que cualquier cualidad poética de los resultados pudiese atribuirse a reutilización de recursos “prestados” del corpus de referencia. Los procedimientos de generación están diseñados para evitar el uso de nombres propios (que, cuando son de origen extranjero, suponen un desafío al análisis silábico razonable), pero aun así, prepárese el lector a encontrar referencias más o menos veladas al oso Baloo, a los lobos de la manada de Seeonee, a los monos y leones de Tarzán, a la botellita mágica de Alicia, o a la hora acostar de la familia Darling.

El porqué de esta elección de lecturas de referencia es histórico. Hace unos años celebramos un evento integrado en la Semana de la Ciencia de Madrid, en la que se invitó a un grupo de alumnos de primaria a venir a la Facultad a jugar con el generador automático de poemas. Para esa ocasión, se compuso el corpus con referencias que pudieran resultar afines. Una vez elaborado se ha seguido utilizando hasta la fecha.

SPAR realiza su tarea creativa en cinco etapas separadas. Primero, construye a partir del corpus de referencia una serie de modelos de qué palabras suelen aparecer junto a otras, y de qué palabras riman unas con otras. Estos modelos se utilizan para informar los pasos posteriores. Segundo, a partir de una palabra proporcionada por el usuario, construye un conjunto de palabras relacionadas con la dada que representa lo que el sistema considera podría mencionarse en un poema que tuviese esa palabra por título. Tercero, busca conexiones posibles entre esas palabras (y otras palabras que puedan rimar). Cuarto, explorando el espacio determinado por esas conexiones construye frases que podrían incluirse en el poema, y las combina en versos que terminen en palabras que rimen. Finalmente, para una estrofa dada, busca combinaciones de los versos resultantes que satisfagan las restricciones de rima y puedan enlazarse con un mínimo de cohesión.

Cada una de estas etapas puede llevar entre una y tres horas de cómputo, porque los espacios de probabilidades involucrados son muy grandes. Con espacios más pequeños podría terminar más deprisa, pero las probabilidades de encontrar combinaciones válidas disminuyen en proporción directa. La densidad de versos correctos que se puede generar a partir de un corpus dado es muy baja, de ahí la

dificultad intrínseca en la generación de poesía. Por estas razones, la generación automática de poesía no está todavía en situación de utilizarse interactivamente. La puesta a disposición del público de colecciones como la presente es todavía el único medio de dar a conocer el trabajo realizado por estos sistemas.

En el entorno de la investigación en inteligencia artificial goza de mucho prestigio la llamada Prueba de Turing, postulada por Alan Turing, uno de los padres de las ciencias de la computación, para intentar explicar que una máquina suficientemente compleja como para hacer creer a un interlocutor que estaba tratando una persona sería virtualmente inteligente. En el campo de la generación de poesía, una prueba de este tipo consistiría en desafiar a un evaluador humano a distinguir entre un poema generado por una máquina y un poema generado por una persona. El éxito de la máquina radicaría en no ser identificable como tal. Yo soy muy reacio a este tipo de pruebas. Los poetas de verdad dedican un gran esfuerzo a encontrar su propia voz. Para ellos, ser declarado indistinguible de otros poetas sería un grandísimo fracaso. Los poemas generados por WASP no pueden ser confundidos con poemas generados por personas. Esa es su voz. Algunos de los detalles discutidos más arriba contribuyen a establecer esa voz, pero sobre todo su surrealismo y la manera en que tortura la gramática para cuadrar sus versos. Quizá una voz relativamente torpe todavía, pero claramente propia, y mejorando cada año. Pretender hacerlo indistinguible sería triste.

La colección que se presenta aquí contiene poemas de dos tipos. En el primer tipo, presentado en la Parte 1 de la colección, el sistema parte de una única palabra, construye el conjunto de palabras relacionados basado en los modelos obtenidos del corpus, y genera poemas intentando ceñirse al tema que estas palabras acotan. En el segundo tipo, se reemplaza el conjunto de palabras construido automáticamente por un conjunto seleccionado a mano. Estos conjuntos de palabras se han seleccionado para representar circunstancias concretas que pudieran ser potencialmente interesantes como temas de un poema. En estos casos, se presenta como título una frase alusiva a la circunstancia que ilustraba el conjunto de palabras utilizado como entrada. En cada caso, se ha procurado siempre que ha sido posible incluir más de un poema generado a partir de cada entrada, para que pueda verse distintos ejemplos del trabajo que puede realizar el sistema.

Madrid, 30 de mayo de 2017

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento

Universidad Complutense de Madrid



PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento  
Universidad Complutense de Madrid



A Paula, que con su apoyo logístico y sobre todo moral me han mantenido en la brecha a pesar de que el objetivo pareciese inalcanzable.

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento  
Universidad Complutense de Madrid



PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento  
Universidad Complutense de Madrid





## Parte 1

### Poemas a partir de una palabra

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento  
Universidad Complutense de Madrid



PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento  
Universidad Complutense de Madrid





MATADERO 2017

## Tristeza 1

De él era su rostro de la curiosa.  
Cuello y las palabras se le bajaron.  
Pues bien a la cabeza y la miraron.  
Del dormido niño y la silenciosa.

Y en tono de una maravillosa  
que los ojos a un fin y se sentaron  
en el cuello del niño y lo llevaron  
a la cama a la cabeza en la hermosa.

Como los ojos en las ocasiones.  
El cuello con una destartalada.  
Muy bien hasta la cama a la implacable.

Cabeza pero al fin de sus facciones  
y la mirada hacia la empalizada  
y al niño el cual era un formidable.

Poema generado automáticamente por el sistema **SPAR (Small Poem Automatic Rhymers)**, creado por Pablo Gervás.  
Presentado en el Festival Poetas 2017 (Matadero, Madrid, 27 de mayo de 2017). (Textos leídos por Borja Manero).

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento

Universidad Complutense de Madrid





MATADERO 2017

## Tristeza 2

En el niño y por fin se quedó frente.  
Cama y la manera que ha cometido.  
Ojos por las palabras han salido  
de la cabeza y tan bien con la gente.

Que al fin en la cama por la pendiente.  
Bien a la manera que había urdido  
era de las palabras de haber ido  
en su rostro y el niño que se siente.

Muy bien a su rostro por el contrario  
a la cabeza entre sus camaradas  
por el silencio con el escenario

que el niño y los ojos y sus quijadas  
y la manera de ser necesario.  
Mirada a las palabras adecuadas.

Poema generado automáticamente por el sistema **SPAR (Small Poem Automatic Rhymers)**, creado por Pablo Gervás.  
Presentado en el Festival Poetas 2017 (Matadero, Madrid, 27 de mayo de 2017). (Textos leídos por Borja Manero).

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento  
Universidad Complutense de Madrid





MATADERO 2017

### Tristeza 3

Pero al fin el niño y los pantalones  
de la cabeza y de manera afable  
a la cama en un tono más amable.  
Los ojos sin duda investigaciones.

Que bien que su rostro y sus corazones  
de sus ojos a un niño a la implacable.  
Hasta la cabeza y un indudable.  
Palabras las últimas instrucciones.

Bien a la manera que en apariencia.  
Con la mirada de la realeza  
un niño a la cama en un movimiento.

Hacia los ojos con tanta prudencia.  
Fin en el cuello con tanta dureza.  
Del rostro y en silencio a su aposento.

Poema generado automáticamente por el sistema **SPAR (Small Poem Automatic Rhymers)**, creado por Pablo Gervás.  
Presentado en el Festival Poetas 2017 (Matadero, Madrid, 27 de mayo de 2017). (Textos leídos por Borja Manero).

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento  
Universidad Complutense de Madrid





MATADERO 2017

### Tristeza 4

Fin en la cama para que buscara  
al niño y los ojos de ésta tenían  
la misma manera que no cubrían.  
Era que él era una dirección rara.

El rostro y en tono que le pasara  
por la cabeza a sus ojos salían  
de la manera que le parecían  
más bien en el niño que se sentara.

Si el niño con el estremecimiento  
en la mirada a nuestro visitante  
con una cabeza en el campamento.

Y las palabras para el importante  
por el rostro y por fin en mi aposento.  
Pues bien a veces era el del turbante.

Poema generado automáticamente por el sistema **SPAR (Small Poem Automatic Rhymers)**, creado por Pablo Gervás.  
Presentado en el Festival Poetas 2017 (Matadero, Madrid, 27 de mayo de 2017). (Textos leídos por Borja Manero).

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento

Universidad Complutense de Madrid





MATADERO 2017

## Celos 1

Por una mujer a la maldición.  
De un hombre es un ser que les seguía.  
Miedo por la ley que no comprendía.  
Los celos hacia el mono y la expresión.

Miedo por el hombre a una habitación  
y el dios de la ley que no corría  
por un mono y el pueblo y que podía.  
Amo a esa mujer es su profesión.

Quien amo y su mujer en mi carrera  
llega a ser que el hombre de no mostrar.  
Por un mono y la ley y el sonido

que el dueño y el cachorro no tuviera.  
Sospecha que el cerebro y a juzgar.  
Profundidades hasta que debido.

Poema generado automáticamente por el sistema **SPAR (Small Poem Automatic Rhymers)**, creado por Pablo Gervás.  
Presentado en el Festival Poetas 2017 (Matadero, Madrid, 27 de mayo de 2017). (Textos leídos por Borja Manero).

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento  
Universidad Complutense de Madrid





MATADERO 2017

## Celos 2

El hombre y la mujer en mi opinión.  
De miedo a un mono blanco que yacía.  
No puede ser una cosa alegría.  
Que el cachorro a la ley no es sensación.

Cerebro aquel hombre era la razón  
de un pueblo de la mujer y un día  
por el miedo a la ley que se sentía.  
El mono y el cachorro a la estación.

Porque el hombre a un ser de la primavera  
en la ley que el cerebro y a pensar  
que el pueblo tenía el desconocido.

A un mono y la mujer a la carrera.  
Sospecha y los celos hacia el lugar  
en el dueño se había decidido.

Poema generado automáticamente por el sistema **SPAR (Small Poem Automatic Rhymers)**, creado por Pablo Gervás.  
Presentado en el Festival Poetas 2017 (Matadero, Madrid, 27 de mayo de 2017). (Textos leídos por Borja Manero).

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento  
Universidad Complutense de Madrid







MATADERO 2017

### Celos 3

Con la ley y el hombre y a coger.  
Ser una equivocación murmuró.  
Amo y su mujer cuando le gritó.  
Mono que el cachorro volvió a tener.

Que la ley del hombre de mi poder.  
Es el miedo a un pueblo y así llegó  
a ser la mujer que le despertó.  
Mono que el cachorro volvió a saber.

Dijo un hombre y el pueblo y que podía  
por el miedo a ser lo que finalmente  
con la ley que el cerebro y a llevar.

Mujer a quien amo y que refería  
a un cachorro de un mono con la gente.  
Sospecha que el dueño y el caminar.

Poema generado automáticamente por el sistema **SPAR (Small Poem Automatic Rhymers)**, creado por Pablo Gervás.  
Presentado en el Festival Poetas 2017 (Matadero, Madrid, 27 de mayo de 2017). (Textos leídos por Borja Manero).

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento

Universidad Complutense de Madrid





MATADERO 2017

## Noche 1

Y una vez que un ser de la bonita  
y el sueño y en tanto que el furioso  
por el lugar donde la casa a un oso  
al mismo tiempo que la señorita.

Día a la vez en una botellita.  
A cosa de un ser de aspecto espantoso  
era que si las cosas que el hermoso  
con el tiempo dijo que si a la cita.

Que un día de su lugar que me inquieta  
es la cosa es que si no le temía  
era que si a la vez con una seta

en un ser que el mundo en ella yacía  
en la parte que si por su escopeta.  
Cosas que la noche y si respondía.

Poema generado automáticamente por el sistema **SPAR (Small Poem Automatic Rhymers)**, creado por Pablo Gervás.  
Presentado en el Festival Poetas 2017 (Matadero, Madrid, 27 de mayo de 2017). (Textos leídos por Borja Manero).

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento

Universidad Complutense de Madrid





MATADERO 2017

## Noche 2

Embargo que la noche a los gruñidos.  
Qué parte de un día y si respondía  
a la mujer que si no lo temía.  
Era y por tanto todos los sonidos.

Parte de ellos ser felices unidos  
en un día en la noche y la temía  
era que él pero el ruido procedía.  
Un tiempo por unos desconocidos.

Cual era un día y si por el suceso.  
Mayor parte de un tiempo en un gracioso  
va a ser otra vez que el sueño y el preso

y su casa a las cosas como un oso  
y su mujer y la cosa que el peso.  
Hermana pero me siento orgulloso.

Poema generado automáticamente por el sistema **SPAR (Small Poem Automatic Rhymers)**, creado por Pablo Gervás.  
Presentado en el Festival Poetas 2017 (Matadero, Madrid, 27 de mayo de 2017). (Textos leídos por Borja Manero).

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento

Universidad Complutense de Madrid





MATADERO 2017

## Soledad 1

Fue un día y la noche de los sentidos  
en el miedo a un hombre en el espantoso  
era que la selva a no ser que el oso.  
Hasta el bosque en tanto los seis perdidos.

El hombre es un lugar en los oídos  
a la selva y de ser por un hermoso.  
Era la muerte que tan generoso  
pero el miedo a la noche a los gruñidos.

Ve de una parte de un hombre que el preso  
en su lugar en la noche en la quieta  
y la selva quien le perseguía

con la muerte y por tanto que el sabueso  
en el día a no ser por su escopeta  
en el bosque en tanto que no sabría.

Poema generado automáticamente por el sistema **SPAR (Small Poem Automatic Rhymers)**, creado por Pablo Gervás.  
Presentado en el Festival Poetas 2017 (Matadero, Madrid, 27 de mayo de 2017). (Textos leídos por Borja Manero).

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento  
Universidad Complutense de Madrid





MATADERO 2017

## Soledad 2

Ser tú un hombre a la vez con los oídos  
a la muerte de un lugar espantoso  
era que el día en el maravilloso.  
Parte en el bosque que los alaridos.

De él era un hombre a un ser de los reunidos  
en un día por el miedo a un mocososo.  
A la vez que la selva es muy hermoso.  
Fieras tornábanse más atrevidos.

La quietud de la selva y en completa.  
Ya un hombre el día y cuando procedía.  
Y otra vez a la noche un gran peso

en el miedo a la parte en la etiqueta.  
A no ser por la muerte el que crecía.  
Fieras es que nada por el exceso.

Poema generado automáticamente por el sistema **SPAR (Small Poem Automatic Rhymers)**, creado por Pablo Gervás.  
Presentado en el Festival Poetas 2017 (Matadero, Madrid, 27 de mayo de 2017). (Textos leídos por Borja Manero).

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento  
Universidad Complutense de Madrid





MATADERO 2017

### Soledad 3

Era yo el hombre al que perseguía  
a las sombras que el día en la escopeta  
en el miedo a un pueblo de la etiqueta.  
Pero no tanto que la conducía.

Un ser que al hombre de su compañía  
que la muerte en la selva en una grieta  
entre las sombras que el día en la quieta  
y la noche como el pueblo tenía.

Hombre un tanto de un día y muy gracioso  
va a ser por una vez a los reunidos  
en un bosque que la selva hasta el hueso.

Parte en la muerte que tan generoso.  
Noche y al miedo que los alaridos.  
Nada que hacer nada por el exceso.

Poema generado automáticamente por el sistema **SPAR (Small Poem Automatic Rhymers)**, creado por Pablo Gervás.  
Presentado en el Festival Poetas 2017 (Matadero, Madrid, 27 de mayo de 2017). (Textos leídos por Borja Manero).

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento

Universidad Complutense de Madrid





MATADERO 2017

## Sueño 1

Hubo un hombre y de si por el exceso  
si no puede ser que se disponía  
a hablar cosa que me perseguía  
con la mujer y un día y muy grueso.

Primera vez aquel día y el beso  
de un hombre de su ser de él conocía  
y que si a la noche que se movía.  
Cerrada pero no es sino un solo hueso.

Su vez y la noche es muy peligroso  
y que si el hombre que el día a los ruidos.  
Al ser el caso pero el poderoso

y una muchacha de los reunidos.  
Al fin si el tiempo en el maravilloso.  
Sentí como si todos los sonidos.

Poema generado automáticamente por el sistema **SPAR (Small Poem Automatic Rhymers)**, creado por Pablo Gervás.  
Presentado en el Festival Poetas 2017 (Matadero, Madrid, 27 de mayo de 2017). (Textos leídos por Borja Manero).

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento

Universidad Complutense de Madrid





MATADERO 2017

## Sueño 2

De un ser que el día con un hombre el peso  
sobre la mujer y al mediodía  
cuando el tiempo que le perseguía  
a una cosa es que si el niño dio un beso.

A ser de la noche un hombre que el preso  
otra vez que el día y una energía  
que el tiempo y que si no se descubría  
en el niño a la cosa a su regreso.

Su vez en un hombre tan peligroso  
para el día en un sueño a los gruñidos  
que de noche y si he sido generoso.

Tiempo como si los niños perdidos  
en la mujer y dijo pesaroso.  
Porque la muchacha con los aullidos.

Poema generado automáticamente por el sistema **SPAR (Small Poem Automatic Rhymers)**, creado por Pablo Gervás.  
Presentado en el Festival Poetas 2017 (Matadero, Madrid, 27 de mayo de 2017). (Textos leídos por Borja Manero).

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento

Universidad Complutense de Madrid





## Parte 2

### Poemas a partir de un conjunto de palabras

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento  
Universidad Complutense de Madrid



PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento  
Universidad Complutense de Madrid





MATADERO 2017

### Otoño de lluvia 1

Paraguas y la ventana se abría  
hacia el fuego y la lluvia y el caer  
la tarde en el silencio y al hacer.  
Gris y la chimenea y que podía.

Hasta el fuego de la tarde en que había  
ni el café a la ventana y el caer.  
Y la lluvia en el libro que no hacer.  
Gris con una sonrisa y se metía.

Había un silencio de su pasado.  
Lluvia en el libro que estaba perdido.  
Y la sonrisa que le despertó.

La chimenea nada más llegado  
a la ventana con un conocido.  
El café a la tarde se me pasó.

Poema generado automáticamente por el sistema **SPAR (Small Poem Automatic Rhymers)**, creado por Pablo Gervás.  
Presentado en el Festival Poetas 2017 (Matadero, Madrid, 27 de mayo de 2017). (Textos leídos por Borja Manero).

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento  
Universidad Complutense de Madrid





MATADERO 2017

## Otoño de lluvia 2

El café a la ventana y se asomó.  
Tarde luego el silencio y a cantar.  
Un fuego de la lluvia en el lugar.  
Con una sonrisa lo que llegó.

De la ventana y ahora añadió.  
Lluvia en el silencio y al observar.  
En el café a la tarde y al pasar.  
Gris con una sonrisa y se acercó.

Cristales de la lluvia y el rumor.  
En un silencio y cuando regresaba  
a la chimenea con el calor

y una sonrisa lo que quedaba.  
La ventana se cerró alrededor  
y el fuego en el libro que no hablaba.

Poema generado automáticamente por el sistema **SPAR (Small Poem Automatic Rhymers)**, creado por Pablo Gervás.  
Presentado en el Festival Poetas 2017 (Matadero, Madrid, 27 de mayo de 2017). (Textos leídos por Borja Manero).

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento

Universidad Complutense de Madrid





MATADERO 2017

## Festival de poesía 1

Pues una voz a la velocidad  
por las palabras que debe decir.  
Interés de la mañana al salir  
por el difícil y la oscuridad.

Las palabras con una agilidad.  
Su voz de la mañana y de escribir.  
Para la chica no debe morir.  
Por el difícil y la oscuridad.

Inteligencia de un desconocido.  
Chica había perdido exactamente.  
Aquellas palabras y el sentido.

La máquina se inclinó gravemente.  
Pantalla con la voz en un chillido.  
Natural que la mañana en la mente.

Poema generado automáticamente por el sistema **SPAR (Small Poem Automatic Rhymers)**, creado por Pablo Gervás.  
Presentado en el Festival Poetas 2017 (Matadero, Madrid, 27 de mayo de 2017). (Textos leídos por Borja Manero).

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento

Universidad Complutense de Madrid





MATADERO 2017

## Festival de poesía 2

Interés a su voz que le decía.  
La mañana de la persecución.  
Las palabras con una compasión.  
Natural que la máquina podía.

Humano en su voz no era todavía.  
Desde la mañana de la canción.  
Pues las palabras con una expresión.  
Es un valiente que no parecía.

Atención con su voz que le gritaba.  
Las palabras no pueden resistir.  
Hasta la mañana que se llegaba.

Con un interés que debe decir.  
Humano es un valiente que no daba.  
Chica de la máquina de escribir.

Poema generado automáticamente por el sistema **SPAR (Small Poem Automatic Rhymers)**, creado por Pablo Gervás.  
Presentado en el Festival Poetas 2017 (Matadero, Madrid, 27 de mayo de 2017). (Textos leídos por Borja Manero).

PABLO GERVÁS

<http://nil.fdi.ucm.es>



Facultad de Informática – Instituto de Tecnología del Conocimiento

Universidad Complutense de Madrid

